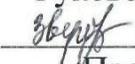
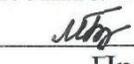


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ТРОСТЯНКА  
БАЛАШОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО  / Зверовая О.Н./ Протокол № 1 от 27.08.2019 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  / Борщева М.П./ Протокол № 1 от 29.08.2019 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ СОШ с. Тростянка  / Приходько Е.Г./ Приказ № 139 от 30.08.2019 г.</p>
--	---	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

**Евтуховой Валентины Владимировны,  
I квалификационная категория,  
по литературе, 5 класс**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 30.08.2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 2-е изд. - М: Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 5 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Пятиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (РР), на уроки внеклассного чтения (ВЧ). В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

## Результаты изучения предмета «Литература»

**Личностными результатами** учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников 5 класса состоят в следующем:

### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Место курса «Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Планируемые результаты
1.	Введение. Книга в жизни человека	1	<b>Ценностно-ориентационная сфера:</b> формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
2.	Устное народное творчество и русская народная сказка	2 8	<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.
3.	Древнерусская литература	2	<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
4.	Литература XVIII века	2	<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
5.	Литература XIX века	47	<p><b>Личностные результаты:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p><b>Предметные результаты:</b> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>
6.	Из русской литературы XX века	28	<p><b>Личностные результаты:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.</p> <p><b>Предметные результаты:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>

7.	Из зарубежной литературы	10	<b>Личностные результаты:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. <b>Предметные результаты:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
8.	Итоги года	2	<b>Метапредметные результаты:</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
Итого:		<b>102</b>	

### Планирование прохождения программы

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение	1	-	-	-
Устное народное творчество	10	1	1	-
Из древнерусской литературы	2	-	-	-
Из литературы XVIII века	2	-	-	-
Из литературы XIX века	47	7	5	3
Из литературы XX века	28	2	3	3
Из зарубежной литературы	10	2	3	-
Итоговые уроки	2	1	-	-
Итого:	102	13	12	6

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)  
*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность,

музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.

Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.*

## ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «*Майор привез мальчишку на лафете*»; А.Т.Твардовский «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Н.А.Тэффи. «*Валя*» (для внеклассного чтения), Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья...».

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»).

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.А.Фет. «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.

**Календарно-тематическое поурочное планирование по литературе 5 класс 2019-2020 уч.г. (ФГОС)**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Основные элементы содержания		Планируемые результаты обучения, УУД	Дата по плану	Дата по факту	примечание
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>								
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества.	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом. Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги.		<b>Предметные:</b> научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. <b>Познавательные:</b> могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. <b>Коммуникативные:</b> задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. <b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.			
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)</b>								
2-3*	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор.	Урок общеметодической направленности	Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.		<b>Предметные:</b> знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки. <b>Познавательные:</b> умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> выполняют учебные действия в речевой и умственной формах,			

					используют речь для регуляции своих действий. <b>Коммуникативные:</b> строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм). <b>Личностные:</b> формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.				
<b>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (8 ч.)</b>									
4	Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	Урок открытия нового знания	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам		<b>Предметные:</b> знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. <b>Познавательные:</b> выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней. <b>Коммуникативные:</b> умеют формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.				
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	Урок общеметодической направленности	Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке. Жанровые особенности сказки; характеристика героев сказки, схема построения волшебной сказки.		<b>Предметные:</b> знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.) <b>Познавательные:</b> умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию				

					<p>рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>			
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (игра «Порядочек», РТ с.8, з.7), составление тезисного плана по теме «Животные-помощники». Викторина РТ с.8, з.6.		<p><b>Предметные:</b> умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты.</p> <p><b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев.</p> <p><b>Личностные:</b> формируют ценностное отношение к происходящим событиям.</p>			
7*	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания.	Урок открытия нового знания	Выявление особенностей сюжета, признаков волшебной и героической сказок. Как проявляется отношение народа к героям сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли.		<p><b>Предметные:</b> знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.</p>			
8*	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.	Урок общеметодической направленности	Обучение составлению плана произведения. Развитие навыков пересказа, анализа текста, описания произведений живописи (по картине В.М.Васнецова «Бой Ивана-царевича с трёхглавым змеем»)		<p><b>Предметные:</b> умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют пересказывать текст.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>			

9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".	Урок открытия нового знания	В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных. Народное представление о справедливости, добре и зле.		<p><b>Предметные:</b> владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.</p> <p><b>Личностные:</b> формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>			
10*	ВЧ. Мои любимые сказки.	Урок общеметодической направленности	Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам. Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку, вставить лучшие иллюстрации.		<p><b>Предметные:</b> понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.</p> <p><b>Познавательные:</b> владеют элементами анализа произведения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.</p> <p><b>Личностные:</b> осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества.</p>			
11*	РР. Создание волшебной сказки.	Урок общеметодической направленности	Создать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности). Написание черного варианта сказки.		<p><b>Предметные:</b> понимают связи разных жанров фольклора.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют новую цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра.</p>			

					<i>Личностные:</i> осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России.			
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)</b>								
12-13	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Урок общеметодической направленности	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина» Читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями.		<i>Предметные:</i> понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте. <i>Познавательные:</i> умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. <i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).			
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)</b>								
14	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	Урок общеметодической направленности	Значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; литературные жанры; смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека).		<i>Предметные:</i> понимают смысл произведения и видят смешное. <i>Познавательные:</i> умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> умеют анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное. <i>Личностные:</i> развитие чувства юмора.			
15*	Роды и жанры литературы.	Урок открытия нового знания	Определение теоретико-литературных понятий: роды и жанры литературы.		<i>Предметные:</i> знают роды и жанры литературы. <i>Познавательные:</i> трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). <i>Регулятивные:</i> самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. <i>Коммуникативные:</i> умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи. <i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.			
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 ч.)</b>								
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный	Урок открытия нового знания	Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни		<i>Предметные:</i> понимают инносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.			

	жанр.		от сказки.		<p><b>Познавательные:</b> узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к обучению.</p>			
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	Урок общеметодической направленности	Общая картина жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность), составить план рассказа о баснописце, жанровые и языковые особенности басни,	.	<p><b>Предметные:</b> выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации.</p> <p><b>Познавательные:</b> преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план).</p> <p><b>Регулятивные:</b> прогнозируют и корректируют свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны.</p>			
18*- 19*	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др.	Урок общеметодической направленности	Общая интонация, смысл басен Крылова, аллегория, мораль, -объяснить их. Выяснить, как можно использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; установить ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставить басни Крылова с баснями других авторов.		<p><b>Предметные:</b> умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>			
20*	Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс	Урок общеметодической направленности	Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция), особенности языка и стиха. Презентация и защита собственных иллюстраций.		<p><b>Предметные:</b> умеют выразительно читать басни наизусть.</p> <p><b>Познавательные:</b> пользуются разными видами чтения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют оценивать</p>			

	инсценированной басни.				устное речевое выступление сверстников. <b>Личностные:</b> потребность в самовыражении через слово.			
21*	<b>ВЧ.</b> Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. <b>РР.</b> Устное словесное рисование по иллюстрациям к басне.	Урок общеметодической направленности	Основные мотивы творчества Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта); нравственная оценка автором взаимоотношений людей из разных слоев населения, отношение автора к социальному устройству общества, к государственной системе; близость басни к устному народному творчеству, ее индизобразительный и обобщенный смысл, анализ басен с одинаковым сюжетом (общее и различное); отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорная интонация стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнить басни прозаические и поэтические, использование пословиц, афоризмов из басен Крылова в собственной речи.		<b>Предметные:</b> выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют свое отношение к ней. <b>Познавательные:</b> сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b>Личностные:</b> смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.			
22	В.А. Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.	Урок открытия нового знания	Сведения о поэте (детские годы, начало и веки творчества). История создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; реальные события и фантастические, отношение автора к героям. Составление сюжетного плана баллады.		<b>Предметные:</b> понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним. <b>Познавательные:</b> разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. <b>Регулятивные:</b> в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Коммуникативные:</b> умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения. <b>Личностные:</b> овладение техникой выразительного чтения баллады.			
23*	В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая	Урок общеметодической направленности	Понятие о литературной сказке, развитие навыков пересказа текста, выразительного чтения, начальных навыков литературоведческого анализа.		<b>Предметные:</b> умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки. <b>Познавательные:</b> конструируют			

	царевна»				осознанное и произвольное сообщение в устной форме. <b>Регулятивные:</b> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. <b>Коммуникативные:</b> умеют читать вслух, понимают прочитанное. <b>Личностные:</b> владеют техникой художественного пересказа.			
24*	«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	Урок рефлексии	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки сопоставительного анализа, художественного пересказа фрагментов сказки с сочетанием элементов повествования, описания и рассуждения.		<b>Предметные:</b> самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты. <b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Коммуникативные:</b> умеют пересказывать художественный текст. <b>Личностные:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению.			
25*	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	Урок общеметодической направленности	Некоторые факты биографии А.С.Пушкина (детство, юность). Лицейские годы поэта. Влияние народного творчества на будущего поэта; собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила».		<b>Предметные:</b> знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе. <b>Познавательные:</b> объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. <b>Регулятивные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <b>Коммуникативные:</b> создают устные иллюстрации. <b>Личностные:</b> уважают культурное наследие своей Родины.			
26	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	Урок общеметодической направленности	Истоки рождения «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; «бродячие сюжеты»; система образов сказки; составление плана произведения; сопоставительный анализ текста.		<b>Предметные:</b> знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки. <b>Познавательные:</b> находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. <b>Регулятивные:</b> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и			

					<p>побуждений. <b>Личностные:</b> владеют элементами анализа текста.</p>			
27*	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	Урок рефлексии	Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов.		<p><b>Предметные:</b> оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое. <b>Познавательные:</b> производят поиск и выделение необходимой информации <b>Регулятивные:</b> развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. <b>Личностные:</b> формируют познавательный интерес, навыки сопоставления.</p>			
28*	<b>РР.</b> Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	Урок общеметодической направленности	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение.		<p><b>Предметные:</b> знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках. <b>Познавательные:</b> сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним. <b>Регулятивные:</b> анализируют текст. <b>Коммуникативные:</b> аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения. <b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.</p>			
29*	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка. Нравоучительн	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о писателе. Закрепить понятие о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказке. Пересказ и выразительное чтение эпизодов сказки.		<p><b>Предметные:</b> владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки. <b>Познавательные:</b> объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. <b>Регулятивные:</b> развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <b>Коммуникативные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>			

	ое содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.				<i>Личностные:</i> проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.			
30*-31	"Чёрная курица, или Подземные жители".  Мир детства в изображении писателя.	Урок общеметодической направленности	Рассматривание иллюстраций к сказке, подбор цитат из текста. Чтение сказки по ролям. Подготовка проекта, электронной презентации «Иллюстрации к сказке А.Погорельского»		<i>Предметные:</i> строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. <i>Познавательные:</i> производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам. <i>Регулятивные:</i> выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. <i>Коммуникативные:</i> обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию.			
32*-	<b>ВЧ.</b> Писатели-сказочники и их герои.	Урок общеметодической направленности			<i>Предметные:</i> <i>Познавательные:</i> <i>Регулятивные:</i> <i>Коммуникативные:</i> <i>Личностные:</i>			
33	<b>КР.</b> Тест	Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Комментирование выставленных оценок. Содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.		<i>Предметные:</i> правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. <i>Познавательные:</i> синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> определяют меры усвоения материала. <i>Коммуникативные:</i> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.			

34	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	Урок открытия нового знания	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.		<p><b>Предметные:</b> определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.</p> <p><b>Познавательные:</b> находят и отбирают необходимую информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> применяют изученные навыки при работе по анализу текста.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>			
35	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Урок общеметодической направленности	Метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения в тексте; композиция произведения, характеристика его героев, патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.		<p><b>Предметные:</b> знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>			
36	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	Урок общеметодической направленности	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа.		<p><b>Предметные:</b> понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести.</p> <p><b>Познавательные:</b> познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p>			

					<p><b>Коммуникативные:</b> умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, расширение кругозора.</p>			
37	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	Урок общеметодической направленности	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней.	...»	<p><b>Предметные:</b> обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них.</p> <p><b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков анализа текста.</p>			
38*	ВЧ. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Урок общеметодической направленности	Сборник - особый мир, основанный на украинском фольклоре (сказки, песни, былички, поверья, пословицы). Родной украинский колорит на страницах повестей – красота, образность, сочность малороссийского народного творчества.		<p><b>Предметные:</b> умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом.</p> <p><b>Познавательные:</b> познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p><b>Личностные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>			
39*	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	Урок открытия нового знания	Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, его тональность; характеристика особенностей поэтики Некрасова, роль эпитетов, сопоставление содержания стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».		<p><b>Предметные:</b> знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».</p> <p><b>Познавательные:</b> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и</p>			

					<p>взрослыми.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>			
40	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Урок общеметодической направленности	Анализ поэтического текста. Словарная работа. Особенность жанра стих-я Некрасова (диалог). Особенности речи крестьянских детей, отношение к ним автора.		<p><b>Предметные:</b> понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.</p> <p><b>Познавательные:</b> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>			
41	ВЧ. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.	Урок общеметодической направленности	Выяснить влияние детских впечатлений на создание поэтического образа русской женщины. Жестокий и беспощадный образ Мороза в поэме. Сравнения, эпитеты, способы рифмовки, роль просторечий, их образность.		<p><b>Предметные:</b> находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.</p> <p><b>Познавательные:</b> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).</p> <p><b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>			
42	И.С. Тургенев.	Урок	Сведения о детстве и семье писателя, о начале		<p><b>Предметные:</b> выявляют основную</p>			

	Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	общеметодической направленности	его литературной деятельности, история создания произведения, содержание рассказа; значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, описание быта и нравов крепостнической России в рассказе и знания детей об этом периоде из истории, описание жизни крепостных в рассказе в сопоставлении с изображением на полотнах художников.		нравственную проблематику произведения. <b>Познавательные:</b> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. <b>Регулятивные:</b> умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений. <b>Личностные:</b> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.			
43	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни.  Герасим и Татьяна.	Урок общей методической направленности	Сюжет рассказа, духовные и нравственные качества Герасима, сопоставление главного героя с его окружением, характеристика героя по его поступкам, поведению (цитаты из текста), отношение к нему автора, составление плана характеристики героя. Детали портретов героев. Роль образа Татьяны в рассказе.		<b>Предметные:</b> воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов. <b>Познавательные:</b> анализируют текст с целью выделения важных деталей. <b>Регулятивные:</b> строят высказывание с целью анализа текста. <b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение. <b>Личностные:</b> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.			
44	Герасим и Муму. Счастливый год.	Урок общей методической направленности	Образ барыни. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Словарная работа. Приём иронии в сцене штурма каморки Герасима. Роль пейзажа в конце рассказа. Анализ иллюстраций.		<b>Предметные:</b> словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения. <b>Познавательные:</b> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. <b>Регулятивные:</b> строят речевое высказывание – доказательство. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы. <b>Личностные:</b> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.			
45*	<b>РР.</b> Сочинение	Урок	Составление плана характеристики		<b>Предметные:</b> знают определение понятий:			

	по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	развивающег о контроля; урок общеметодич еской направленнос ти	литературного героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж? Подготовка к написанию сочинения (выбор темы, подбор материала)		портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами; правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения. <b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. <b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.			
46*	Анализ сочинения.	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционного типа: фиксирование собственных затруднений в деятельности.		<b>Предметные:</b> делают анализ собственного текста с целью выявления и устранения недочётов. <b>Познавательные:</b> фиксируют собственные затруднения в деятельности.выу <b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения материала. <b>Коммуникативные:</b> правильно и чётко формулируют ответы на указанные вопросы. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.			
47*	<b>КР</b> по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. (Тестирование)	Урок развивающег о контроля	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Содержание и проблематика изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. Владение фактуальной информацией о жизни и творчестве писателей и поэтов.		<b>Предметные:</b> правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. <b>Познавательные:</b> синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения материала. <b>Коммуникативные:</b> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.			

48	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	Урок открытия нового знания	Биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; художественные приемы, которые использует автор для описания природы, анализ лирического произведения, выразительное чтение (отработка умения передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы); авторское отношение к природе.		<p><b>Предметные:</b> знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе.</p> <p><b>Познавательные:</b> приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>			
49*	Ф.И.Тютчев - великолепный певец природы	Урок открытия нового знания	Автор и биографические сведения о нём; выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение; природа для Тютчева - живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, сопоставление произведений разных видов искусств о природе, изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры), помогающие поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения.		<p><b>Предметные:</b> знают биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читают, анализируют стихотворения.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>			
50*	<b>РР.</b> Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	Урок общеметодической направленности	Закрепление. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.А.Фета и Ф.Ф.Тютчева. Понятия ямб, хорей дактиль, амфибрахий. Работа по определению двух и трёхсложных размеров в стихотворных текстах.		<p><b>Предметные:</b> владеют понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определяют стихотворные размеры стихотворных текстов. <b>Познавательные:</b> понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют</p>			

					<p>учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)</p> <p><b>Личностные:</b> осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.</p>			
51	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Урок открытия нового знания	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Тест на знание содержания прочитанного произведения. Тема бессмысленности и жестокости национальной вражды. Работа над терминами «идея», «сюжет», «рассказ».		<p><b>Предметные:</b> знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.</p> <p><b>Познавательные:</b> знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.</p>			
52	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	Урок общеметодической направленности	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину)		<p><b>Предметные:</b> выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют ситуацию сотрудничества.</p>			

					<i>Личностные:</i> формирование мотивации познавательного интереса.			
53	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	Урок рефлексии	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?		<p><i>Предметные:</i> выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними.</p> <p><i>Познавательные:</i> проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> строят высказывание с целью анализа текста.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>			

54-55	<b>РР.</b> Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	Урок общеметодической направленности	Составить план текста и план сочинения Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности.		<p><i>Предметные:</i> знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя.</p> <p><i>Познавательные:</i> проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.</p>			
-------	--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--

56*	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия".	Урок общеметодической направленности	Биографические факты жизни писателя; сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия». Сообщение о г. Таганрог; определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор", "речевая характеристика".		<p><b>Предметные:</b> знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное.</p>			
57	ВЧ. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	Урок общеметодической направленности	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование.	,	<p><b>Предметные:</b> умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирают нужную информацию из прочитанного текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.</p>			

58- *60*	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	Урок открытия нового знания	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В.Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.		<b>Предметные:</b> выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение. <b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение. <b>Личностные:</b> испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.			
61-62*	<b>РР.</b> Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	Урок общеметодической направленности	Содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе. Анализ выразительных средств описания природы с целью определения их роли в создании настроения автора (героя).		<b>Предметные:</b> владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). <b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. <b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> работают самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.			

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (12 часов)**

63*	<b>ВЧ.</b> И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	Урок общеметодической направленности	Сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов; сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.		<b>Предметные:</b> знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. <b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют			
-----	--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--

					учебную цель и задачу. <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. <b>Личностные:</b> развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.			
64	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев.	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность повести и гуманистический смысл произведения. Изображение города и его обитателей в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (городской пейзаж). Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке». Подбор цитат к теме "Портрет как средство характеристики литературных героев."		<b>Предметные:</b> знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев. <b>Познавательные:</b> применяют методы информационного поиска. <b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <b>Личностные:</b> воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.			
65	РР. Обучение работе над сочинением.	Урок общеметодической направленности	Выбор темы сочинения. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.		<b>Предметные:</b> владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения. <b>Познавательные:</b> формулируют тему сочинения, составляют план сочинения по заданной теме. <b>Регулятивные:</b> составляют и обсуждают план работы, структуру сочинения. <b>Коммуникативные:</b> адекватно используют разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> выстраивают систему личностных отношений.			
66	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	Урок общеметодической направленности	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?		<b>Предметные:</b> знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к			

					<p>изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>			
67*	<b>КР.</b> Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	Урок развивающего о контроля	<p>Определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.</p>		<p><b>Предметные:</b> анализируют эпизод в соответствии с соответствием с планом.</p> <p><b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>			
68	<b>КР</b> по итогам второго триместра.	Урок развивающего о контроля	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Комментирование выставленных оценок. Содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.</p>		<p><b>Предметные:</b> правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.</p> <p><b>Познавательные:</b> синтезируют полученную информацию для составления ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>			
69-70*	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ	Урок открытия нового знания	<p>Основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; причины различия ритма в стихотворениях; каким настроением</p>	.	<p><b>Предметные:</b> знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены</p>			

	родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»		окрашены стихотворения, передача этого настроения в процессе выразительного чтения. Защита проектов «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина».		стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности. <b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> определяют общую цель и пути её достижения. <b>Личностные:</b> чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.			
71*	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	Урок открытия нового знания	Основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова. Содержание и герои сказа. Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Характеристика Данилы-мастера. Словарная работа.		<b>Предметные:</b> знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов. <b>Познавательные:</b> анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <b>Коммуникативные:</b> адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.			
72*	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	Урок общеметодической направленности	Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки; Подбор цитатных примеров. Иллюстрирующих понятия "сказ", "сказка" и сопоставление этих понятий. Работа в группах: анализ иллюстраций.		<b>Предметные:</b> различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности. <b>Познавательные:</b> владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания. <b>Регулятивные:</b> совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <b>Коммуникативные:</b> ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.			

72*- 73*	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".  Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения	Урок общеметодической направленности  Урок открытия нового знания	Основные сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского. Особенности изображения героев в сказке «Тёплый хлеб». Анализ произведения, элементы сказки в произведении; диалектные и устаревшие слова. Работа с иллюстрациями.		<p><b>Предметные:</b> определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).</p> <p><b>Регулятивные:</b> способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><b>Личностные:</b> эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.</p>			
74	ВЧ. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячья лапа». Природа и человек в произведении.	Урок общеметодической направленности	Сюжет рассказа, взаимоотношения героев, смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в рассказе. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом.		<p><b>Предметные:</b> определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести.</p> <p><b>Познавательные:</b> видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><b>Регулятивные:</b> развитие способности к регуляции учебной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>			
76	С.Я.Маршак.	Урок	Сведения о С.Я Маршаке и факты его жизни,	.	<b>Предметные:</b> объясняют жанровые			

	Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	открытия нового знания	определение понятия «драма», «пьеса», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); отличие пьесы от других произведений, чтение драматического произведения по ролям.		особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям. <b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности. <b>Регулятивные:</b> развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. <b>Коммуникативные:</b> работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. <b>Личностные:</b> способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.			
77	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	Урок общеметодической направленности	Характеристика героев, их характеров, изменение их поведения в зависимости от ситуации; Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование фрагмента пьесы-сказки.		<b>Предметные:</b> владеют приёмами устного словесного рисования, знают своеобразие сказки, создают портретную и сравнительную характеристики героев; знают жанровые и композиционные особенности сказки. <b>Познавательные:</b> анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней, осуществляют поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <b>Личностные:</b> развитие творческих способностей.			
78*	Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС.	Урок рефлексии	Гуманистическая идея сказки, ее связь с русским фольклором, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставить сказку Маршака с народными сказками.		<b>Предметные:</b> пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я. Маршака. <b>Познавательные:</b> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> умеют планировать последовательность действий в			

					соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Коммуникативные:</b> умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. <b>Личностные:</b> формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.			
79*	<b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».	Урок общеметодической направленности	Выбор темы сочинения. Словесное рисование. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.		<b>Предметные:</b> владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения. <b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <b>Регулятивные:</b> Оценивают достигнутый результат. <b>Коммуникативные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. <b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности.			
80	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	Урок открытия нового знания	А.П.Платонов и факты его жизни, сюжет рассказа; поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простота и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты. Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?		<b>Предметные:</b> знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы. <b>Познавательные:</b> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> планируют ответ, комментируют полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. <b>Личностные:</b> формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.			
81*	А.П. Платонов- "Никита".	Урок общеметодической	Сюжет рассказа, комментированное чтение; фантастический мир детской души. Сопоставление реальных и фантастических		<b>Предметные:</b> видят особенный мир детства главного героя, соотносят реальное и фантастическое в рассказе.			

	Представление о фантастике в литературном произведении.	направленности	элементов рассказа. Комментирование необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом.		<p><b>Познавательные:</b> анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
82	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Композиция рассказа (экспозиция-вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Работа в парах (составление тезисного плана отрывков рассказа при консультативной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста), самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой.		<p><b>Предметные:</b> определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
83	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и	Урок общеметодической направленности	Составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа». Работа в группах «Картины природы. «Открытие» Васюткой нового озера». Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота "Игарец".		<p><b>Предметные:</b> дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p>		

	природа в рассказе.				<p><b>Коммуникативные:</b> устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>			
84*	<p>К.М.Симонов . Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.</p>	Урок открытия нового знания	<p>Сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне, каково было значение поэзии в годы ВОВ? Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений.</p>		<p><b>Предметные:</b> выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.</p> <p><b>Познавательные:</b> воспринимают стихотворный текст, вычлениают нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>			
85	<p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.</p>	Урок общеметодической направленности	<p>Создание поэтического образа Родины в стихотворениях поэтов 20 века; выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин. Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)»</p>		<p><b>Предметные:</b> выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.</p> <p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p>			

					<p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>			
86*	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо.	Урок открытия нового знания	Биографические сведения об авторах стихотворений; выразительное чтение стихотворений, зрительное представление картин, которые воссоздают поэты, художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, их роль. Конкурс чтецов.		<p><b>Предметные:</b> выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи.</p> <p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>			
87*	ВЧ. Н.А.Тэффи. "Валя".	Урок общеметодической направленности	Слово о писателе. Происхождение псевдонима, анализ текста с точки зрения изобразительно-выразительных средств (намёк и языковая игра), определение их роли. Главная тема рассказов Тэффи - быденная, повседневная жизнь, герои – обычные люди; ситуации, описанные в миниатюрах, знакомы каждому, характеры – легко узнаваемые (в своих произведениях писательница возвышает и облагораживает повседневную суету. Юмор Тэффи не обличает, не акцентирует внимание на злом, а примиряет нас с действительностью, превращая все мелкое, грязное, ненужное и ничтожное в нашей жизни в смешное).		<p><b>Предметные:</b> развитие понятия о юморе; умеют видеть смешное в обыденных житейских ситуациях.</p> <p><b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют</p>			

					способность к самооценке своих действий, поступков.			
88*-89	Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон". Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.  РР мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить»	Урок рефлексии	Слово о писателях. Автобиографичные черты в произведениях Саши Чёрного. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Черного. Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах. Подбор из рассказов цитатных примеров иллюстрирующих понятие "юмор".		<b>Предметные:</b> сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер. <b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты. <b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. <b>Личностные:</b> эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.			
90	КР по русской литературе 19-20 вв. (тестирование)	Урок развивающего контроля	Тестирование по русской литературе 19-20 вв. (РТ(2), с. 55-61)		<b>Предметные:</b> обобщают и систематизируют полученные знания, сформированные УУД. <b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию, синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> выполняют учебные действия (отвечают на вопросы теста), планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> сформированность чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений.			
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)</b>								
91	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное	Урок открытия нового знания	Сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; черты характера, которые прославляет автор, признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона. Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения		<b>Предметные:</b> выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки <b>Познавательные:</b> овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста,			

	отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.		традиций предков».		выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. <b>Регулятивные:</b> выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. <b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. <b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.			
92-93*	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. <b>ВЧ.</b> Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Урок открытия нового знания  Урок общеметодической направленности	Автор и факты его биографии, сюжет романа; анализ характера героя, его поступков, изменения в поведении и характере; авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. Значение романа в истории литературы. Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека».		<b>Предметные:</b> выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы. <b>Познавательные:</b> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра. <b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.			
94*	<b>ВЧ.</b> Х.К.Андерсен . Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	Урок общеметодической направленности	Слово об авторе. Своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы), создание портретной и сравнительной характеристики героев; жанровые и		<b>Предметные:</b> знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам. <b>Познавательные:</b> видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.			

			композиционные особенности сказки. Соотношение реального и фантастического. Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая.		<p><b>Регулятивные:</b> развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>			
95	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	Урок общеметодической направленности	Составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева». Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями. Конкурс инсценировок.		<p><b>Предметные:</b> видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев.</p> <p><b>Познавательные:</b> владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>			
96*	<b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?»	Урок общеметодической направленности	Подбор цитат к сравнительной характеристике Кая, Герды, маленькой разбойницы, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Победа добра, любви и дружбы над злом.		<p><b>Предметные:</b> создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.</p> <p><b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.</p>			

					<i><b>Личностные:</b></i> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.			
97	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)		<i><b>Предметные:</b></i> знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства. <i><b>Познавательные:</b></i> ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. <i><b>Регулятивные:</b></i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i><b>Коммуникативные:</b></i> устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации. <i><b>Личностные:</b></i> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.			
98*	<b>РР.</b> Нравственное взросление героя рассказа.	Урок общеметодической направленности	Становление характера героя (смелость, мужество). Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа. Почему Джек Лондон назвал произведение сказанием? Почему имя, деяния Киша стали легендой?		<i><b>Предметные:</b></i> знают средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) <i><b>Познавательные:</b></i> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. <i><b>Регулятивные:</b></i> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. <i><b>Коммуникативные:</b></i> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. <i><b>Личностные:</b></i> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.			

99	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	Урок открытия нового знания	Сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение.		<p><b>Предметные:</b> знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника.</p> <p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.</p> <p><b>Личностные:</b> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>			
100*	ВЧ. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	Урок общеметодической направленности	Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере».		<p><b>Предметные:</b> отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.</p> <p><b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>			

					<i><b>Личностные:</b></i> осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.			
101*	<b>PP.</b> Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса".	Урок рефлексии	В игровой форме обобщить материал, изученный в течение учебного года; закрепить полученные знания.		<i><b>Предметные:</b></i> обобщают изученный материал. <i><b>Познавательные:</b></i> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. <i><b>Регулятивные:</b></i> оценивают результаты своей работы. <i><b>Коммуникативные:</b></i> строят монологические высказывания. <i><b>Личностные:</b></i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.			
102	Итоговый урок.	Урок рефлексии	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина. Задания для летнего чтения.		<i><b>Предметные:</b></i> пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. <i><b>Познавательные:</b></i> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. <i><b>Регулятивные:</b></i> оценивают результаты своей работы. <i><b>Коммуникативные:</b></i> строят монологические высказывания. <i><b>Личностные:</b></i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.			

### **Критерии оценки знаний обучающихся**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметка «1»** не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### **Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать

дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления учитываются:
- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### **Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

### **Критерии оценивания устных ответов по литературе**

Оценка	Критерии оценивания
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.

**Основной инструментарий для оценивания результатов (заданий, практических работ, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения).**

### **Итоги проверочных заданий по литературе**

1. Чтение статьи учебника и её пересказ.
2. Чтение изучаемых произведений.
3. Комментированное чтение.
4. Беседа по прочитанному материалу.
5. Пересказ отрывка.
6. Анализ эпизода.
7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика.

8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв.
9. Письменное сочинение по произведению.
10. Словарная работа.
11. Выразительное чтение.
12. Чтение наизусть.
13. Анализ стихотворения.
14. Сопоставительный анализ стихотворения.
15. Устное сочинение-рассуждение.
16. Сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации.
17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов.
18. Сочинение-миниатюра.

### **Перечень учебно-методического обеспечения Печатные издания**

#### Основная литература

1. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч / Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2001. – 271 с.

#### Методические пособия для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёмкина. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
3. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по

литературе. 5 класс. – Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.

4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.

Дополнительная литература:

1. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Для учащихся:

1. Учебник для общеобразовательных учреждений. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч / Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2001. – 271 с.

2. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2010.

5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

**Интернет-ресурсы:**

1. Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>)

2. «Словарь литературоведческих терминов» (<http://slovar.by.ru/dict.htm>)

3. Электронная библиотека классической литературы (<http://www.klassika.ru>)

4. Биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник. <http://writerstob.narod.ru/>

5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

6. Мифологическая энциклопедия. [www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru)

7. Театр:

- Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д. <http://www.theatre.ru>

8. Музеи:

- Государственный Бородинский военно-исторический музей <http://www.borodino.ru>
- Музей-заповедник «Московский Кремль» <http://www.kreml.ru>
- Государственный Эрмитаж <http://www.hermitage.ru>
- Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
- Новгородский государственный объединенный музей-заповедник <http://www.museum.ru/M654>
- Всероссийский музей А.С.Пушкина <http://www.museumpushkin.ru>

- Музей-заповедник «Петергоф» <http://www.peterhof.ru>
- Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
- Государственный исторический музей <http://www.shm.ru>
- Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- 1.1. Мультимедиа-пособие для средней школы из серии «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия» – «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 5 класс». - Издательство: NMG, 2005
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2010.

#### **Средства обучения**

1. Печатные пособия (таблицы, схемы, репродукции картин, плакаты, демонстрационные карточки, альбомы демонстрационного и раздаточного материала)
2. Информационно-коммуникативные средства (электронные библиотеки, игровые программы)
3. Экранно-звуковые пособия (слайды, диафильмы, видеофильмы)

### **ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ**

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

**2019-2020 учебный год**

№	Тема	Количество	Причина	Способ
---	------	------------	---------	--------



