

<p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> <p>Руководитель МО  /Шалотова Л.Б./ ФИО</p> <p>Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 20<u>19</u> г.</p>	<p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> <p>Заместитель руководителя по УВР МОУ СОШ с.Тростянка  /Борщева М.П./ ФИО</p> <p>«<u>29</u>» <u>августа</u> 20<u>19</u> г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждено»</p> <p>Директор МОУ СОШ с.Тростянка  /Приходько Е.Г./ ФИО</p> <p>Приказ № <u>139</u> от «<u>28</u>» <u>18</u> 20<u>19</u> г.</p> 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Добрыниной И.В., первой квалификационной категории

По музыке, 2 класс

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от «28» 18 2019 г.

2019-2020 учебный год

Рабочая программа по предмету «Музыка» 2 класс разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- с рекомендациями Примерной программы начального общего образования в двух частях. М., «Просвещение», 2011 год, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
- с возможностями УМК, Концепции и программы для начальных классов «Перспектива», М., «Просвещение» 2011 года;

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- Участие воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обучающиеся научатся:

Воспринимать музыку различных жанров;

Эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение; инструментальное музицирование, импровизация).

Список научно-методического обеспечения.

- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 частях. Ч.2 – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011г
- Планируемые результаты начального общего образования/под ред.Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011г.
- Учебно-методический комплект «Музыка 1- 4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2010г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс», М., Просвещение, 2011г.
- фонохрестоматия для 2 класса CD (mp 3), М., Просвещение, 2011 г.
- учебник-тетрадь «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2011г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2011.

Содержание курса

Основное содержание образования в Примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных; исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1.	Мелодия.
2.	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.
3.	Гимн России.
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)
5.	Природа и музыка. Прогулка
6.	Танцы... Танцы... Танцы..
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.
8.	Расскажи сказку, Мама. Колыбельные.
9.	Обобщающий урок 1 четверти.
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.
11.	Русские народные инструменты. Инструменты Ямала.
12.	Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергей Радонежский.
13.	Молитва
14.	С Рождеством Христовым!
15.	Музыка на Новогоднем празднике.
16.	Обобщающий урок за 2 четверть.
17.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.
18.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.
19.	Проводы зимы. Встреча весны... Вороний праздник.
20.	Детский музыкальный театр. Опера.
21.	Балет
22.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.
23.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

24.	Увертюра. Финал.
25.	Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк».
26.	Обобщающий урок за 3 четверть.
27.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.
28.	Звучит нестареющий Моцарт.
29.	Симфония № 40. Увертюра.
30.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах.
31.	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.
32.	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.
33.	Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).
34.-35.	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающие уроки

**Тематическое планирование
2 класс**

№ урока	Тема Урока	Элементы содержания	Тип урока	Предметный результат	УУД	Материалы к уроку	Календарные сроки		Примечание (причины изменения календарных сроков, уплотнение тем)
							По плану	Фактически	
1.	Мелодия.	Для чего нужна мелодия? Цель: познакомить с мелодией композитора Мусоргского.	ОНЗ	Научатся определять какими чувствами наполнена музыка	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки Личностные: Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель!	Презентация, музыкальное сопровождение			

2.	Здравствуй , Родина моя! Музыкальн ые образы родного края.	Для чего нужны ноты? Цель: Познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине.	ОНЗ	Научатся отличать марши от песни марша.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентация в способах решения задачи Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.(Работа в паре, ÷-группе). Личностные: Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	Презентац ия, музыкальн ое сопровожд ение			
3.	Гимн России.	Знакомство с государственными символами России.	ОНЗ	Выучат гимн России.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на	Презентац ия, музыкальн ое сопровожд ение			

4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Что такое фортепиано? Цель: познакомить с пьесами фортепиано.	ОНЗ	Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью Личностные: Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач	Презентация, музыкальное сопровождение			
5.	Природа и музыка. Прогулка	Как звуками фортепиано можно показать простор между небом и землей, облаками и травой?	ОНЗ	Научатся отличать пьесы Мусоргского и Прокофьева	Регулятивные: формулировать учебную задачу. Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачи Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию Личностные: Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание	Презентация, музыкальное сопровождение			
6.	Танцы... Танцы... Танцы.	Для чего нужны танцевальные жанры музыки?	ОНЗ	Научатся представлять танцевальные жанры музыки. Познакомятся с графической записью мелодико-ритмической основы вальсов Чайковского и Прокофьева.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. Личностные: Мотивация учебной деятельности	Презентация, музыкальное сопровождение			

7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	Что такое марши? Цель: познакомить с маршами Чайковского и Прокофьева.	ОНЗ	Научатся слушать марши.	Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачи Коммуникативные: проявлять активность Личностные: Принятие образа хорошего ученика	Презентация, музыкальное сопровождение			
8.	Расскажи сказку, Мама. Колыбельные.	Для чего нужны колыбельные?	ОНЗ	Выучат колыбельную песню «Спят усталые игрушки».	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения Личностные: Наличие эмоционального отношения к	Презентация, музыкальное сопровождение			
9.	Обобщающий урок 1 четверти.	Как звучит музыка? Какими интонациями насыщена музыкальная ткань сочинения?	УР	Исполнят изученные песни.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. Личностные: Мотивация учебной	Презентация, музыкальное сопровождение			

10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Что такое колокол? Цель: познакомить с звучанием колоколов, для чего они нужны.	ОНЗ	Научатся различать звон колоколов.	Регулятивные: выполнять учебные действия Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения Личностные: Мотивация учебной деятельности	Презентация, музыкальное сопровождение			
11.	Русские народные инструменты. Инструменты Ямала.	Для чего нужны народные инструменты? Что такое музыкальный фольклор? Цель: познакомить с народными инструментами.	ОНЗ	Научатся различать русские народные инструменты.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>) Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству	Презентация, музыкальное сопровождение			
12.	Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергей Радонежский.	Кто такие Александр Невский, Сергей Радонежский. Цель: познакомить со знаменитыми людьми России.	ОНЗ	Научатся слушать мелодии Прокофьева	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>) Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству	Презентация, музыкальное сопровождение			

13.	Молитва	Что такое молитва? Цель: познакомить с жанром молитвы.	ОНЗ	Познакомятся с пьесой Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>) Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству	Презентация, музыкальное сопровождение			
14.	С Рождеством Христовым!	Что мы называем Рождеством? Цель: Познакомить с преданием о рождении Иисуса Христа	ОНЗ	Научатся прослушивать балет-сказку Чайковского «Щелкунчик». Выучат песню «Рождественская песенка»	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>) Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству	Презентация, музыкальное сопровождение			
15.	Музыка на Новогоднем празднике.	Что такое Новый год? Цель: познакомить с традициями на новый год.	ОНЗ	Выучат новогодние песни.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>) Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству	Презентация, музыкальное сопровождение			

16.	Обобщающий урок за 2 четверть.	Вспомнить песни изученные за 2 четверть	УР	Научатся разыгрывать народные песни и сказки.	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)</p> <p>Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству</p>	Презентация, музыкальное сопровождение			
17.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Что такое наигрыши?	ОНЗ	Научатся определять плясовые наигрыши, тембр музыкальных инструментов оркестра русских народных инструментов	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)</p> <p>Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству</p>	Презентация, музыкальное сопровождение			
18.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Что такое музыкальный фольклор?	ОНЗ	Научатся сравнивать мелодию народной плясовой «Камаринская» с одноименной пьесой из «Детского альбома» Чайковского	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей</p> <p>Личностные: Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба.</p>	Презентация, музыкальное сопровождение			

19.	Проводы зимы. Встреча весны... Вороний праздник.	Что такое Масленица? Цель: познакомить с праздниками русского народа.	ОНЗ	Разучат масленичные песенки «А мы масленицу дождаем», «Едет масленица дорогая»	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника Личностные: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера	Презентация, музыкальное сопровождение			
20.	Детский музыкальный театр. Опера.	Что такое опера? Цель: познакомить с оперой «Волк и семеро козлят».	ОНЗ	Научатся инсценировать импровизацию русской народной сказки «Теремок»	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения. Личностные: Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	Презентация, музыкальное сопровождение			
21.	Балет	Что такое балет? Цель: путешествие в музыкальный театр.	ОНЗ	Научатся сопоставлять основу содержания балета .Разучат песню «Сказки гуляют по свету».	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения Личностные: Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	Презентация, музыкальное сопровождение			

22.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Для чего нужна палочка дирижеру?	ОНЗ	Научатся определять образный строй музыки. Принадлежность к песенной, танцевальной или маршевой сферам	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Личностные: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным музыкально-практической деятельности	Презентация, музыкальное сопровождение			
23.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Почему поэт назвал стихотворенье «песней».	ОНЗ	Заинтересуются восприятием музыки, вокализацией основных тем. Выучат заключительную часть оперы «Славься великим богам!»	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Личностные: Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Презентация, музыкальное сопровождение			

24.	Увертюра. Финал.	Что такое увертюра? Почему Глинка использовал первоначальную тему «Увертюры».	ОНЗ	Узнают что увертюра это вступление к опере.	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно Выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. Личностные: Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Презентация, музыкальное сопровождение			
25.	Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк».	Что такое симфонический оркестр? Цель: познакомить с симфонической сказкой Прокофьева «Петя и волк».	ОНЗ	Научатся слушать симфоническую сказку.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Презентация, музыкальное сопровождение			
26.	Обобщающий урок за 3 четверть.	Вспомнить изученные темы за 2 четверть	УР	Умеют узнать знакомые произведения.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника Личностные: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Презентация, музыкальное сопровождение			

27.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Выразительность и образность в музыке.	ОНЗ	Познакомятся с пьесами из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского	<p>Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>	Презентация, музыкальное сопровождение			
28.	Звучит нестарейший Моцарт.	Знакомство с творчеством великого австрийского композитора Моцарта.	ОНЗ	Познакомятся с творчеством Моцарта, пьесой «Картинки с выставки».	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании.</p> <p>Личностные: Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>	Презентация, музыкальное сопровождение			

29.	Симфония № 40. Увертюра.	Какие чувства передает композитор в своей музыке?	ОНЗ	Научатся сравнивать звучание фрагментов двух увертюр – русского композитора Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и зарубежного композитора Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро»	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>	Презентация, музыкальное сопровождение			
30.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах.	<p>Что такое орган?</p> <p>Что такое музыкальный цветок?</p> <p>Цель: познакомить с музыкальным цветком.</p>	ОНЗ	Познакомятся с творчеством Баха. Разучат песню «За рекою старой дом».	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p> <p>Личностные: Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.</p>	Презентация, музыкальное сопровождение			

31.	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	Как музыка учит понимать друг друга?	ОНЗ	Разучат мелодии пьес Свиридова «Весна» И «Осень».	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему. Ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p>	Презентация, музыкальное сопровождение			
32.	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	Что такое легенда? Как связана природа и музыка? Цель: познакомить с музыкальной речью как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	ОНЗ	Научатся различать веселые и грустные песни.	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	Презентация, музыкальное сопровождение			

33.	Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).	Познакомить с творчеством Чайковского и Прокофьева. О каких явлениях жизни рассказывает слушателям музыка Прокофьева и Чайковского.	ОНЗ	Научатся сравнивать пьесы циклов по общим тематическим линиям: природа и человек в музыке, мир детских игр и увлечений.	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.</p> <p>Личностные: Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.</p>	Презентация, музыкальное сопровождение			
34.- 35.	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающие уроки	Могут ли иссякнуть мелодии? Общие представления о музыкальной жизни страны.	УР	Научатся составлять афиши и программы концерта.	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	Презентация, музыкальное сопровождение			