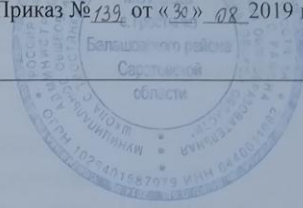


«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Шалатова Л.Б.</i> ФИО Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 2019 г.	«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МОУ СОШ с.Тростянка <i>М.П.</i> /Боршева М.П./ ФИО «<u>29</u>» <u>августа</u> 2019 г.	«Утверждено» Директор МОУ СОШ с.Тростянка <i>Приходько Е.Г.</i> ФИО Приказ № <u>139</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 2019 г.
---	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
Шихалевой Светланы Юрьевны, 1 категории
Ф.И.О., категория

по изобразительному искусству, 1-4 классы
Предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«30» 08 2019 г.

2019 - 2020 учебный год

- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. **1** класс, М.: Просвещение, 2011;
Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. **2** класс, М.: Просвещение, 2012;
Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. **3** класс, М.: Просвещение, 2013;
Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. **4** класс, М.: Просвещение, 2014.

Результаты освоения курса

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в

жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Содержание курса

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и

светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные,

растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке,

живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, *граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

Тематическое планирование

1 КЛАСС (30 ч)

- 1 Восхищаясь красотой нарядной осени – 10 ч
- 2 Любуйся узорами красавицы зимы - 8 ч
- 3 Радуйся многоцветью весны и лета - 15 ч

2 КЛАСС (34 ч)

- 1 В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч)
- 2 В гостях у чародейки – зимы (12 ч)
- 3 Весна – красна! Что ты нам принесла? (11 ч)

3 КЛАСС (34 Ч)

- 1 Осень « Как прекрасен этот мир , посмотри ...» (11 ч)
- 2 Зима «. Как прекрасен этот мир , посмотри . . .» (10 ч)
- 3 Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)
- 4 Лето. « Как прекрасен этот мир , посмотри...» (8 ч)

4 КЛАСС (34 Ч)

- 1 Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)
- 2 Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14)
- 3 Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)

№ уро ка	Тема Урока	Элементы содержания	Тип урока	Предметный результат	УУД	Мате- риалы к уроку	Дома шнее задани е	Календарные сроки		Примечани е (причины изменения календарн ых сроков, уплотнение тем)
								По плану	Факти чески	
Восхищаясь красотой нарядной осени – 10 ч										
1.	Художник и зритель. Золотые краски осени	Какого цвета осень? Какой видят осень поэты, художники, народные мастера? Изобразительное искусство, пейзаж, цвет, оттенки цветов. Упражнение в умении изображать приметы осени и определять произведения живописи	ОНЗ	Научатся изображать приметы осени и определять произведения живописи	<u>Личностные:</u> Эстетическое восприятие окружающего мира, произведения искусств <u>Регулятивные:</u> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; <u>Познавательные:</u> понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; <u>Коммуникативные:</u> уметь строить понятное монологическое высказывание; обмениваться мнениями в паре	презентация				
2.	Жанр пейзажа. Какого цвета осень?	Какого цвета осень? Натюрморт, композиция. Упражнение в умении определять специфику изобразительного искусства,	ОНЗ Урок - экскурсия	Научатся изображать приметы осени и определять произведения живописи	<u>Личностные:</u> Стремление к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка <u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять	презентация				

		выразительные возможности языка искусства; описывать красоту нарядной осени и богатство красок, цветов, форм даров природы, изображенных в живописных репродукциях			взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места <u>Познавательные:</u> восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя <u>Коммуникативные:</u> уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах					
3.	Щедра осенью земля – матушка. «Богатый урожай»	Как изображать овощи? Гуашь, композиция упражнение в умении определять специфику изобразительного искусства, выразительные возможности языка искусства	ОНЗ Урок-практикум	Научатся определять специфику изобразительного искусства, выразительные возможности языка искусства	<u>Личностные:</u> Стремление к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка <u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места <u>Познавательные:</u> восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя <u>Коммуникативные:</u> уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах	презентация				
4.	Техника отдельного мазка. Рисование осеннего пейзажа по памяти.	Как нарисовать осенний пейзаж? Пейзаж. Учатся понимать образную природу изобразительного искусства; давать эстетическую оценку и	ОНЗ Урок - практикум	Научатся определять специфику изобразительного искусства, выразительные	<u>Личностные:</u> Стремление к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка <u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять	презентация				

		выражать свое отношение к осенней природе, к произведениям изобразительного искусства		ые возможность и языка искусства	взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места <u>Познавательные:</u> восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя <u>Коммуникативные:</u> уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах					
5.	Превращение точки и пятна в изображении рябины. Рисование с натуры ветки рябины.	Как превратить в рябину точки и пятна? Краски, палитра, размер, линия, пятно, штрих. Учатся различать технические приемы (мазок, точка, пятно), основные и смешанные цвета, выразительные средства изобразительного искусства	ОНЗ Урок - пак тику м	Научатся понимать образную природу изобразительного искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к осенней природе, к произведениям изобразительного искусства	<u>Личностные:</u> Ориентация в отношении общечеловеческих ценностей и правильных отношениях с другими людьми, природой, искусством <u>Регулятивные:</u> управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы <u>Познавательные:</u> анализ и сравнение произведений искусства <u>Коммуникативные:</u> уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнера по деятельности	презентация				
6.	Понятие о симметрии	Как изобразить сечку? Сечка, силуэт, акварель	ОНЗ	Научатся различать	<u>Личностные:</u> Самоопределение – оценивание произведения	презентация				

	ном изображен ии. «Нарисуй нарядную сечку»	Научатся определять сущность и особенности объектов и явлений действительности в соответствии с изучаемой темой, смысл понятия силуэт, симметричное изображение.		технические приемы (мазок, точка, пятно), основные и смешанные цвета, выразительн ые средства изобразител ьного искусства	искусства и выражение собственного мнения о них при посещении выставок <u>Регулятивные:</u> контролировать выполнение собственных элементов и приемов изображения с образцом <u>Познавательные:</u> овладение новыми приемами художественного изображения кистевой росписи – точка, мазок, пятно <u>Коммуникативные:</u> осознанно строить речевое высказывание, формулировать свое мнение					
7.	Освоение основ декоратив но- прикладно го искусства. Хохлома.	Что такое хохлома? Узоры хохломы Научатся чтить историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других	ОНЗ	Научатся чтить историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других	<u>Личностные:</u> Эстетическое восприятие произведения искусства <u>Регулятивные:</u> осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы; принимать учебную задачу <u>Познавательные:</u> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о декоративно- прикладном искусстве; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них <u>Коммуникативные:</u> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями	презент ация				

8.	Повтор главных элементов травного орнамента. Рисование травного орнамента	Элементы травного орнамента Как изобразить травный орнамент? Научатся изображать элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики»; рисовать орнамент гуашью	ОУР	Научатся изображать элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики»; рисовать орнамент гуашью	<u>Личностные:</u> Эстетическое восприятие произведения искусства <u>Регулятивные:</u> осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы; принимать учебную задачу <u>Познавательные:</u> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о декоративно- прикладном искусстве; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них <u>Коммуникативные:</u> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями	презент ация				
9.	Повтор и вариация элементов орнамента хохломы	Какие существуют правила рисования орнамента гуашью? Завитки, усики, Научатся изображать элементы травного орнамента: «усики», «завитки», «кустики». ягодки	ОУР	Научатся изображать элементы травного орнамента: «усики», «завитки», «кустики».	<u>Личностные:</u> Эстетическое восприятие красоты элементов травного орнамента хохломы <u>Регулятивные:</u> проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. <u>Познавательные:</u> формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата) <u>Коммуникативные:</u> уметь строить коммуникативно- речевые действия	презент ация				

					(высказывания)					
10.	Рисование узоров золотой хохломы	Как нарисовать узоры? Хохлома, гуашь, альбом Научатся передавать форму, ритм и композицию узора; импровизировать по мотивам хохломской росписи	ОУР	Научатся передавать форму, ритм и композицию узора; импровизировать по мотивам хохломской росписи.	<u>Личностные:</u> Эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусств <u>Регулятивные:</u> принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. <u>Познавательные:</u> умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике <u>Коммуникативные:</u> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество	презентация				
Любуйся узорами красавицы зимы - 8 ч										
11.	Ансамбль русского народного костюма. Украшение наряда красавицы	Как исполнить орнамент в разной технике в украшении костюма Рубаха, сарафан, душегрейка. Научатся определять народный костюм и его части (рубаха, сарафан, душегрея, венец). описывать красоту пропорций, гармонию цвета, расположение орнамента на частях ансамбля	ОНЗ	Научатся определять народный костюм и его части (рубаха, сарафан, душегрея, венец). описывать красоту пропорций, гармонию цвета, расположение орнамента	<u>Личностные:</u> Эстетическое восприятие окружающего мира <u>Регулятивные:</u> принимать учебную задачу <u>Познавательные:</u> умение использовать элементы орнамента в разной технике <u>Коммуникативные:</u> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	презентация				

				на частях ансамбля.						
12.	Герои сказок в произведениях художников. Изображение героев зимних сказок	Как изобразить героев сказки? Сказка, сказочные герои, альбом, гуашь Научатся различать виды произведений изобразительного искусства: живопись, книжную графику; сравнивать их.	ОНЗ Урок-игра	Научатся различать виды произведений изобразительного искусства: живопись, книжную графику; сравнивать их.	<u>Личностные:</u> Эстетическое восприятие чудесного мира сказок <u>Регулятивные:</u> принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. <u>Познавательные:</u> обсуждение сюжетов картин; изображение героев зимних сказок <u>Коммуникативные:</u> владеть образной речью.	презентация				
13.	Изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями.	Что такое графика? Научатся определять способ получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контур, штрих, спираль, линия и мазок в изображении с помощью черной и белой линий.	ОНЗ	Научатся определять способ получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контур, штрих, спираль, линия и мазок в	<u>Личностные:</u> Эстетическое восприятие красоты зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире <u>Регулятивные:</u> осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. <u>Познавательные:</u> изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с помощью графических материалов <u>Коммуникативные:</u> уметь строить понятное монологическое высказывание	презентация				

				изображении и с помощью черной и белой линий.						
14.	Линия и мазок в художественном изображении. Рисование снежных цветов на окне.	Что такое мазок? Линия, мазок, акварель Научатся различать элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей»; выполнять белой тушью на цветной бумаге кружевной узор	ОНЗ Урок-игра	Научатся различать элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей»; выполнять белой тушью на цветной бумаге кружевной узор	<u>Личностные:</u> Восприятие красоты художественного изображения <u>Регулятивные:</u> осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. <u>Познавательные:</u> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; анализ элементов кружевного узора с выделением существенных признаков <u>Коммуникативные:</u> уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество.	презентация				
15.	Знакомство с каргопольской игрушкой. Роспись силуэтов игрушек.	Глиняная игрушка, роспись. Как расписывать глиняную игрушку Научатся изображать узоры каргопольской игрушки; выполнять роспись глиняной игрушки гуашью	ОНЗ Урок-игра	Научатся выполнять роспись силуэтов игрушек гуашью	<u>Личностные:</u> Эстетическое восприятие каргопольской игрушки <u>Регулятивные:</u> осознавать ответственность за выполнение практической работы. <u>Познавательные:</u> выделение основных черт каргопольской игрушки	презентация				

					<u>Коммуникативные:</u> уметь строить понятное монологическое высказывание.					
16.	Роспись глиняных игрушек	Глиняная игрушка, роспись Как расписывать глиняную игрушку Научатся изображать узоры каргопольской игрушки; выполнять роспись глиняной игрушки гуашью	ОНЗ Урок -игра	Научатся изображать узоры каргопольск ой игрушки; выполнять роспись глиняной игрушки гуашью	<u>Личностные:</u> Эстетическое восприятие каргопольской игрушки <u>Регулятивные:</u> осознавать ответственность за выполнение практической работы. <u>Познавательные:</u> выделение основных черт каргопольской игрушки <u>Коммуникативные:</u> уметь строить понятное монологическое высказывание.	презент ация				
17.	Украшени е снаряжени я русского богатыря	Шлем, кольчуга, щит, меч Как украсить снаряжение богатыря? Научатся узнавать отдельные произведения отечественных художников на патриотическую тему и называть их авторов; высказывать свое отношение к образу богатыря под впечатлением произведений художественного искусства.	ОНЗ	Научатся узнавать отдельные произведени я отечественн ых художников на патриотичес кую тему и называть их авторов; высказывать свое отношение к образу богатыря	<u>Личностные:</u> Стремление к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (украшение снаряжения богатыря) <u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять учебную задачу. <u>Познавательные:</u> восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя <u>Коммуникативные:</u> уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями	презент ация				

				под впечатление м произведени й художестве нного искусства.						
18.	Образ богатыря в живописи и графике. Портрет русского богатыря	Портрет, доспехи, гуашь Как украсить воинские доспехи? Научатся применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению); выражать собственное мнение при оценке произведений искусства; рисовать портрет	ОНЗ	Научатся применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению); выражать собственное мнение при оценке произведений искусства; рисовать портрет	<u>Личностные:</u> Стремление к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка <u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять учебную задачу. <u>Познавательные:</u> восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осуществление анализа образа богатыря <u>Коммуникативные:</u> уметь полно и точно выражать свои мысли; приходить к общему мнению	презентация				
19.	Изображение по воображению животных. Конь-огонь.	Обычаи, предания, сказки, пословицы, поговорки Как изображать коня? Научатся раскрывать образ коня в сказках, народной игрушке. Изображать по	ОУР	Научатся раскрывать образ коня в сказках, народной игрушке. Изображать по	<u>Личностные:</u> Стремление к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию сказочной композиции <u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять учебную задачу	презентация				

		воображению животных; создавать декоративную композицию по представлению		воображению животных; создавать декоративную композицию по представлению	<u>Познавательные:</u> изображение по воображению животных; осуществление анализа образа «коня-огня» <u>Коммуникативные:</u> уметь строить взаимоотношения в ученическом коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве					
Радуйся многоцветью весны и лета - 15 ч										
20.	Рисование первых весенних цветов по памяти.	Пейзаж, натюрморт. Как рисовать весенние цветы? Научатся применять разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия), передавать оттенки цвета	ОНЗ	Научатся применять разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия), передавать оттенки цвета	<u>Личностные:</u> Адекватная мотивация: внутренняя позиция, самооценка <u>Регулятивные:</u> управлять своими эмоциями и учебными действиями <u>Познавательные:</u> выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции, ее представление <u>Коммуникативные:</u> уметь полно и точно выражать свои мысли; приходить к общему мнению	презентация				
21.	Дымковская игрушка. Повтор дымковских узоров	Юбка, кофта, передник, кокошник. Как изображать дымковскую игрушку? Научатся устанавливать связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства; воспринимать образный строй	ОНЗ	Научатся устанавливать связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства; воспринимать	<u>Личностные:</u> Проявление самостоятельности, способности к художественно-творческой (изобразительной) деятельности <u>Регулятивные:</u> управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения	презентация				

		народной игрушки; выполнять повтор дымковских узоров при рисовании дымковской игрушки		ть образный строй народной игрушки; выполнять повтор дымковских узоров при рисовании дымковской игрушки	<u>Познавательные:</u> грамотное и ясное выражение своей мысли; работа над рисунком <u>Коммуникативные:</u> уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях					
22.	Передача настроени я ярмарки в декоратив ной композици и. Вариация дымковски х узоров.	Юбка, кофта, передник, кокошник. Как изображать дымковскую игрушку? Научатся воспринимать образный строй народной игрушки; выполнять художественно- творческую задачу на импровизацию по мотивам дымковского орнамента	ОНЗ	Научатся воспринима ть образный строй народной игрушки; выполнять художестве нно- творческую задачу на импровизац ию по мотивам дымковског о орнамента	<u>Личностные:</u> Проявление самостоятельности, способности к художественно-творческой (изобразительной) деятельности <u>Регулятивные:</u> управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения <u>Познавательные:</u> грамотное и ясное выражение своей мысли; работа над рисунком <u>Коммуникативные:</u> уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях	презент ация				
23.	Закреплен ие представле ний о пейзаже	Пейзаж, пятно, мазок, цветная линия Как рисовать весеннюю веточку? Научатся применять разные	ОУР	Научатся применять разные приемы рисования	<u>Личностные:</u> Способность к творческой деятельности <u>Регулятивные:</u> принимать и выполнять учебную задачу	презент ация				

	и натюрморт е. Рисование с натуры весенней веточки.	приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия); определять пейзаж, натюрморт		кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия); определять пейзаж, натюрморт	<u>Познавательные:</u> экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия <u>Коммуникативные:</u> уметь высказывать свое мнение.					
24.	Рисование бегущего ручья по представлению.	Пейзаж, пятно, мазок, цветная линия, акварель Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий изобразить ручей? Научатся владеть приемами сближения цветов, техническими приемами при работе с красками и кистью; использовать художественные материалы; применять средства художественной выразительности	ОУР Урок-игра	Научатся владеть приемами сближения цветов, техническими приемами при работе с красками и кистью; использовать художественные материалы; применять средства художественной выразительности	<u>Личностные:</u> Способность к творческой деятельности <u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. <u>Познавательные:</u> осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений <u>Коммуникативные:</u> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	презентация				
25.	Рисование героев сказок Пушкина по	Гуашь Как создать образ любимого персонажа? Научатся передавать свое отношение	ОУР Урок-игра	Научатся передавать свое отношение к любимому	<u>Личностные:</u> Адекватная мотивация: осознание ответственности, самостоятельная и личная ответственность	презентация				

	представле нию	к любимому герою с помощью цвета, формы, орнаментального украшения; создавать рисунок по представлению гуашью		герою с помощью цвета, формы, орнаменталь ного украшения; создавать рисунок по представлен ию гуашью	<u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. <u>Познавательные:</u> осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий в литературных произведениях <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций.					
26.	Пропорци и и форма различных садовых цветов. Рисование с натуры весенних цветов.	Пропорция, форма, образ Как рисовать весенние цветы? Научатся создавать образ цветка на основе увиденного; рисовать с натуры; владеть техническими приемами (пятно, мазок, линия, штрих)	ОНЗ	Научатся создавать образ цветка на основе увиденного; рисовать с натуры; владеть технически ми приемами (пятно, мазок, линия, штрих)	<u>Личностные:</u> Эмоциональное и эстетическое восприятие разнообразных по форме и цвету весенних садовых, полевых и лесных цветов <u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. <u>Познавательные:</u> составление описания весенних цветов; умение пользоваться техническими приемами <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и позицию	презент ация				
27.	Рисование по представле нию утреннего и	Мазок, пятно, линия, штрих Как превращать раздельные мазки, цветные пятна в изображение пейзажа. Научатся подбирать	ОНЗ	Научатся подбирать оттенки теплых и холодных цветов на	<u>Личностные:</u> Восприятие себя как активного субъекта саморазвития <u>Регулятивные:</u> осознавать ответственность за выполнение учебных действий,	презент ация				

	вечернего пейзажей.	оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции; владеть техникой использования в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен.		палитрах и в композиции ; владеть техникой использования в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен.	заданий. <u>Познавательные:</u> видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение живописного изображения <u>Коммуникативные:</u> уметь намечать перспективы					
28.	Понятие о теплых и холодных цветах. Превращение красочного пятна в дерево.	Пятно, акварель Как превратить красочное пятно в изображение дерева Научатся подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции; создавать сближение цвета; превращать красочное пятно в изображение	ОНЗ	Научатся подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции ; создавать сближение цвета; превращать красочное пятно в изображение.	<u>Личностные:</u> Умение передавать свое отношение к изображению <u>Регулятивные:</u> осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий. <u>Познавательные:</u> создание творческой работы по представлению <u>Коммуникативные:</u> уважают в общении и сотрудничестве партнера и самого себя	презентация				
29.	Рисование природы по представле	Графика, живопись Как рисовать природу по представлению? Научатся определять	ОУР	Научатся определять некоторые жанры	<u>Регулятивные:</u> адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую	презентация				

	нию.	некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства		(пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства	оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <u>Познавательные:</u> выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами <u>Коммуникативные:</u> уметь строить понятное монологическое высказывание, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.					
30.	Особенности художественного творчества. Экспериментируй с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия.	Художник, пейзаж, точки, линии, мазки, пятна Как использовать в рисунках точки, линии, мазки, пятна? Научатся использовать в своей композиции красочное пятно и цветную линию; применять основные средства художественной выразительности	ОУР	Научатся использовать в своей композиции красочное пятно и цветную линию; применять основные средства художественной выразительности	<u>Личностные:</u> Понимание значения красоты природы <u>Регулятивные:</u> адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о рисунке. <u>Познавательные:</u> осуществление анализа изображаемой природы с выделением существенных и несущественных признаков <u>Коммуникативные:</u> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы	презентация				
31.	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт	Натюрморт Как изображать овощи, фрукты? Научатся применять средства художественной	ОНЗ	Научатся применять средства художественной	<u>Регулятивные:</u> анализировать собственную деятельность на уроке (какие потенциальные способности во мне сегодня	презентация				

	т с натуры из овощей и фруктов.	выразительности в рисунке с натуры и по представлению.		выразительности в рисунке с натуры и по представлению	раскрыты?) и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса <u>Познавательные:</u> осуществление поиска необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме <u>Коммуникативные:</u> уметь строить взаимоотношения в учебном коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве.					
32.	Основы изобразительного языка живописи. Какого цвета страна родная	Акварель. Какого цвета страна родная? Научатся выбирать художественные материалы для создания своего замысла	ОНЗ	Научатся выбирать художественные материалы для создания своего замысла	<u>Личностные:</u> Обладание способностью к творческому развитию <u>Регулятивные:</u> анализировать собственную деятельность на уроке. <u>Познавательные:</u> осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и позицию	презентация				
33.	Изобикторина Выставка работ.	Научатся обобщать и систематизировать знания по всем темам курса, проверят степень усвоения знаний, выделив то, что	ОУР Урок-игра	Научатся обобщать и систематизировать знания по всем темам	<u>Личностные:</u> Адекватное оценивание собственных учебных достижений на основе выделенных критериев. <u>Регулятивные:</u> выделяют и	презентация				

		подлежит усвоению.		курса, проверят степень усвоения знаний, выделив то, что подлежит усвоению	осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. <u>Познавательные:</u> проведение анализа изделия с выделением существенных признаков. <u>Коммуникативные:</u> умеют обмениваться мнениями, слышат сверстников во время обсуждения.					
--	--	--------------------	--	--	---	--	--	--	--	--